

Quand on dit « musique espagnole » on pense tout de suite « flamenco ».

Des compositeurs espagnols se sont intéressés à cette musique populaire et surtout au « cante jondo » (ou chant profond), une musique lyrique riche, belle et nourrie de tradition s'est ainsi imposée mettant en avant cet instrument exceptionnel qu'est la voix humaine.

L'alliance de la voix, de la guitare et de la danse, nous ramène à l'essence même de cette musique dont la source est dans le peuple et ses émotions. Ainsi le fusionnement du populaire, du classique et des cultures nous mène à l'apothéose de l'art espagnol.

A l'origine du projet Lyric Hispanic il y a l'Espagne et la musique... puis les émotions, les sentiments, l'art... c'est en connaissant le caractère de ce peuple riche de culture et d'histoire, très attaché à ses racines, qu'on souhaite voir surgir toute l'âme de la musique espagnole dans ce spectacle.

Lyric Hispanic, c'est une invitation à goûter « l'autre » chant de l'Espagne : le lyrisme des Granados, De Falla, Turina, Lorca... Imprégné de soleil, d'humour, de passion, de gravité et de l'essence même d'un peuple... jusqu'au cante jondo... La voix chaude et sensuelle de la chanteuse s'allie aux accents profonds de la « Guitarra » et aux gestes précis de la danseuse flamenca, pour caresser le fameux « Duende », ce diabolique frisson signant l'authentique...

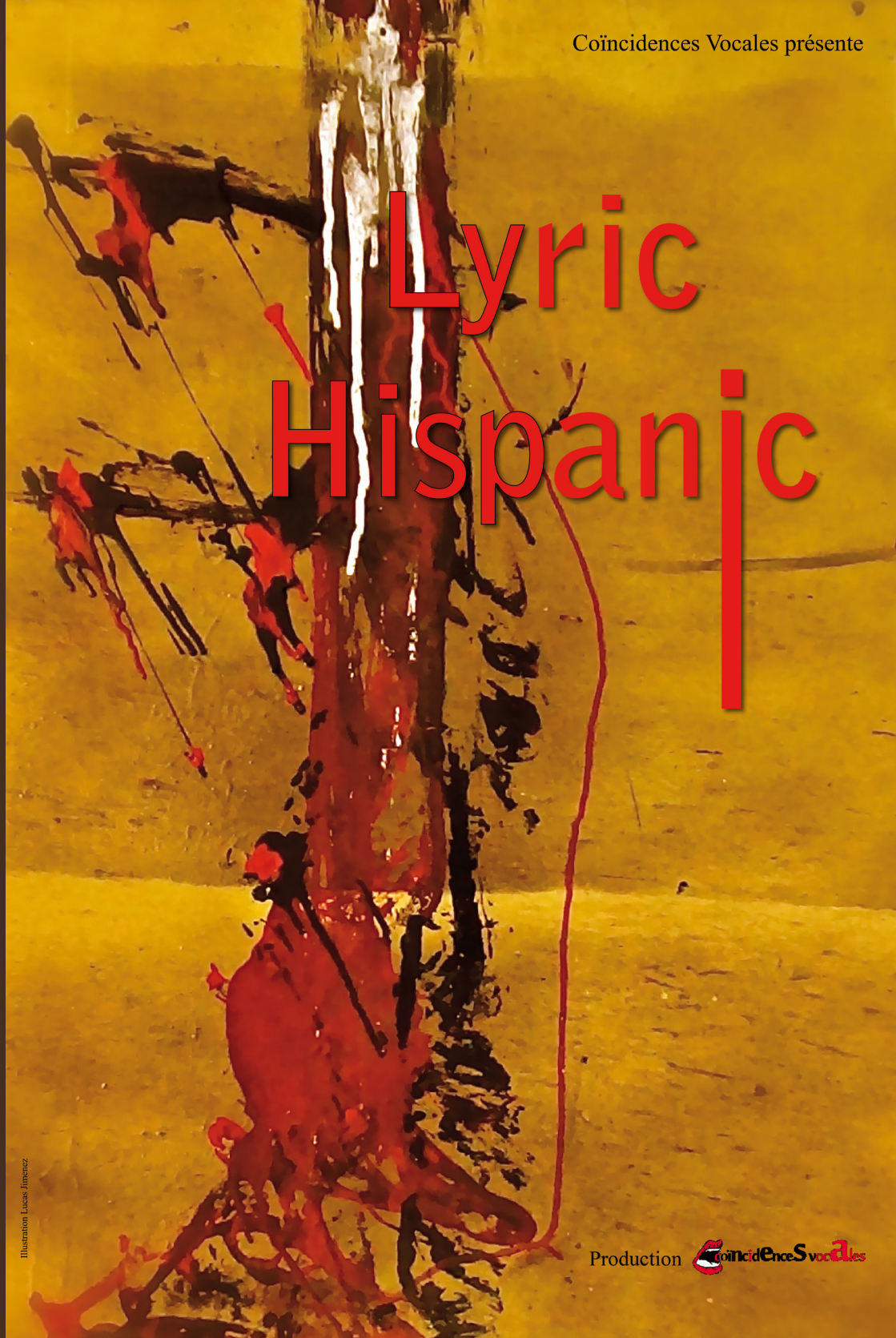


Illustration Lucas Jimenez

Production  Coïncidences Vocales

Création Mars 2013 - Théâtre de Saint-Maur 94
Festival Avignon Off 2013 - Théâtre au coin de la Lune
Théâtre de l'Epée de Bois Septembre 2013 -
Cartoucherie de Vincennes Paris

SIRET 512 570 268 00015 ~ APE 9001Z
N° Licence d'entrepreneur de spectacle 2-1025390
23 rue Hugedé 94340 Joinville-le-Pont
www.coincidencesvocales.com - Tél. 01 48 77 94 33

Direction artistique/Diffusion : Magali Paliès - Tél. 06 61 64 67 87 - coincidences.vocales@neuf.fr

Le spectacle est soutenu par :



Note de mise en scène

Un Auto Sacramental contemporain

Le choix délibéré de travailler sur des mélodies du XXe siècle ne nous empêche pas de voir des « origines » profondes de ce spectacle dans les auto sacramentales qui furent interdites à la fin du XVIIIe siècle parce que considérés comme trop irrévérentieux et blasphématoires et portant atteintes aux « bonnes moeurs » ... Il ne s'agit pas pour autant d'aller dans une quelconque provocation gratuite mais bien de correspondre aux volontés de poètes qui comme Garcia Lorca (musicien aussi !), ont essayé de traduire le caractère profond et humoristique de l'âme hispanique. Oser affronter le SANG, l'AMOUR, le DESIR, la MORT, les LARMES comme autant de « symboles personnifiés » pour pouvoir dialoguer avec eux... Les mettre à hauteur d'homme (ou plutôt de femme !).

Dans un décor abstrait URBAIN et RURAL, symbolique et concret, une Voix, un Corps, une Guitare, partageront l'espace pour faire vibrer le « rondo » de cette farce sacramentale parfaitement païenne...

Quelques changements de costumes et de lumières viendront souligner le passage d'un tableau à l'autre dans une concentration voulue et une attention à la beauté présente et volée...

Les pures merveilles des mélodies de Turina, Lorca, De Falla, Granados... mêlées aux découvertes que nous vous feront partager, seront comme autant de pépites à découvrir dans la solitude du désespoir : Hymne à la vie et à l'espérance.



Programme

SANGRE

El Toro R. GERHARD

Llamale con el pañuelo J. GURIDI

El cafe de chinitas F.G. LORCA

Anda Jaleo F. G. LORCA

AMOR

Al pano moruño M. DE FALLA

A la una M. SALVADOR

Jota M. DE FALLA

Cantares J. TURINA

NACIMIENTO/LA VIDA

Durme durme romance judéo-Andalouse

Nana M. DE FALLA

Nana de Sevilla F. G. LORCA

Cancion de cuna X. MONTSALVATGE

LAGRIMAS

Tiento de M. OHANA

La muerte y la donzella R. GERHARD

Polo M. DE FALLA

Hommage à Debussy M. DE FALLA

MUERTE

La maja dolorosa (3) E. GRANADOS

ALEGRIA

La Ausencia R. GERHARD

Como quieres que te adivine J. GURIDI

Sevillana F. G. LORCA

L'Equipe

Magali Paliès - Chant

Rémi Jousset - Guitare

Loreto Azocar - danse

ou Karine Gonzalez - danse

ou Diana Regaño - danse

Mise en scène : **Jean-Luc Paliès**

Régie générale : **Eugénie Marcland**

Assistante régie / vidéo : **Laura Verveur**

Scénographie : **Luca Jimenez**

Costumes : **Camille Stora** et **Alice Touvet**

Direction artistique : **Magali Paliès**

Crédit photos : **Marie Julliard**



Magali Paliès Chant

Diplômée de la Maîtrise de Radio France et du CNR de Saint-Maur Des Fossés (Premiers prix), lauréate de plusieurs concours internationaux, travaillant auprès d'Yves Sotin, Erika Guiomar, Teresa Berganza, Mady Mesplé. Magali se voit confier les rôles Mozartiens tels que Dorabella (*Così*), Elvira (*Don Giovanni*), Idamante (*Idomeneo*), mais également Carmen (*Carmen* Bizet), Hänsel (*Hänsel und Gretel* Humperdinck), Siebel (*Faust* Gounod), Clarina (*La cambiale di matrimonio* Rossini), Holofernes (*Juditha Triumphans* Vivaldi), Mrs Nolan (*The Medium* Menotti), La comtesse Rosine (*Trilogie andalouse* de Beaumarchais Rossini, Mozart, Milhaud), Mercedes (*Carmen* Bizet)... et dans des créations contemporaines de Pascal Dusapin (*Passion*), Bruno Mantovani (*L'enterrement de Mozart*), Tapio Tuomela (*Antti Puhaara*) pour l'ensemble Musicatreize. Elle se produit aux Opéras de Massy, Clermont-Ferrand, Limoges, Théâtre de Saint-Maur, Festival d'Aix-en Provence, La Chaise Dieu... sous la direction musicale de P. Pickett, A. Von Beek, F. Ollu, D. Rouits, R. Hayrabédian... et scénique de J. Roth, J. Bert, P. Thirion-Vallet, J.-L. Paliès, C. Luthringer, J. Martinoty, O. Bénézech... www.magalipalies.com

Rémi Jousset Guitare

Formé par Laurent Blanquart, Gérard Abiton puis Pablo Marquez. Diplômé du conservatoire de Strasbourg. Lauréat de plusieurs Concours Internationaux. Il enregistre deux cd dont *Brasiliana* paru en 2005 chez Altaïs Music. Défenseur de la musique contemporaine, il collabore avec Musicatreize, Ensemble Intercontemporain, Gauthier Capuçon, Quatuor Bela... et se produit dans les festival internationaux de guitare de Paris, de Vladivostock, de San José, de Daegun, d'Avignon, d'Aix-en-Provence, Musica de Strasbourg, à l'Abbaye de Royaumont... travaille avec les compositeurs Philippe Leroux, Zad Moulta, Bruno Mantovani et Alvaro Martinez. Tournées en Europe, Russie, Asie et Amérique Latine, Japon. Un DVD live à Séoul (Corée) a été édité en 2009. Professeur titulaire au CRR de Tours.



Loreto Azocar Danse

www.flamenco-atelier.com

Karine Gonzalez Danse

www.karinegonzalez.com

Diana Regaño Danse

<http://dianareganoflamenco.blogspot.fr>

Jean-Luc Paliès Mise en scène

www.jeanlucpalies.com

Coïncidences Vocales

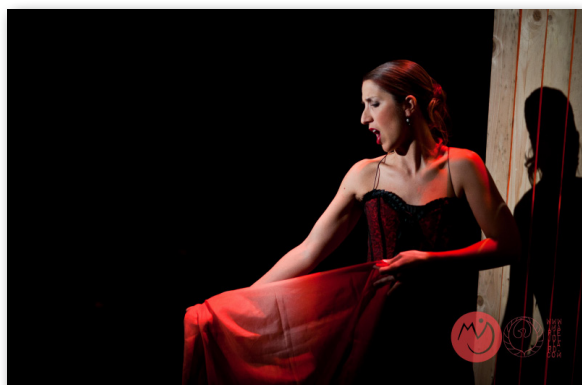
En créant en 2009 la compagnie Coïncidences Vocales, une volonté affirmée est née de faire partager notre passion pour « le vocal dans tous ses états », en souhaitant favoriser les rencontres de styles, de genres, sur les plateaux qui s'offrent aux multiples facettes du spectacle vivant.

La voix comme instrument de transmission des plaisirs du texte et de la musique, redevient un centre d'intérêt, d'écoute de poésie et de beauté... et devient l'ambassadrice du genre « art lyrique », que nous souhaitons défendre et valoriser auprès d'un large public.

Toujours avec l'exigence de réunir des équipes artistiques de grande qualité, nous comptons aborder tous les « thèmes et variations »... Opéra, Spectacle lyrique, Récital, Cabaret lyrique... se mélangent donc allègrement au gré des hasards et des... coïncidences !

Magali Paliès

Au répertoire : *Lyric Paris mélodies* / *Les nouvelles Graines d'Opéra*



Les Dates

Saison 2014-2015

Auditorium Francis Poulenc - Brive la Gaillarde

Le Jeudi 27 Novembre 2014 à 18h30

Théâtre El Duende - Ivry sur Seine

Vendredi 23 et Samedi 24 Janvier 2015 à 20h30

Théâtre de l'Etang - Saint-Estève

Samedi 31 Janvier 2015 à 20h30

Théâtre du Chevalet - Noyon

Dimanche 22 Février 2015 à 16h

Salle des fêtes de Clohars-Carnoët

Vendredi 31 juillet 2015 à 19h