

Coïncidences Vocales présente

# DE SUR LES PAS LEONARD DE VINCI

un spectacle musical  
d'Estelle ANDREA



mise en scène : William MESGUICH

avec Estelle ANDREA Oscar CLARK Julien CLÉMENT Magali PALIÈS



COINCIDENCES  
VOCALES



COINCIDENCES  
VOCALES

  
SPEDIDAM  
les droits des artistes-interprètes

  
adami  
association pour  
le droit à  
la musique

  
DOUBLE-D  
THÉÂTRE 2011

centre  
national  
de la musique

  
CARRÉBELLEFEUILLE

# *Sur les pas de Léonard De Vinci*



**Spectacle musical durée 1h15**

**Texte et musique : Estelle Andrea**

**Mise en scène et création lumière : William Mesguich**

**Production**

**Compagnie Coïncidences Vocales**

**Soutiens : Adami, Spedidam, Centre National de la Musique**

## **Contacts**

**DOUBLE D PRODUCTIONS**

**Pierrick QUENOUILLE**

**06 86 59 93 79**

**pierrick@double-d-productions.fr**

*Léonard de Vinci, c'est LE génie dans toute sa splendeur.  
Peu d'hommes peuvent se targuer d'avoir autant marqué l'Histoire tant  
d'un point de vue artistique que scientifique.  
Obstination et rigueur, telle était sa devise.  
Petits et grands, qui n'a pas un jour rêvé de retourner  
« Sur les pas de Léonard De Vinci » ?*



## NOTE D'AUTRICE

Envisager un spectacle sur Léonard de Vinci tout juste 500 ans après sa mort (1519-2019) c'est d'abord et avant tout l'occasion unique de rendre hommage à un homme qui n'a jamais cessé d'observer, d'apprendre, de vouloir comprendre et tenter d'améliorer la Vie dans bien des domaines. Un précurseur génial, contrarié par les turpitudes de son époque, souhaitant de manière quasi compulsive laisser une trace de ses recherches pour la postérité.

Force est de constater aujourd'hui qu'il y est parvenu sans doute au-delà de toutes ses espérances !

Écrire une pièce parlée et chantée, (de « théâtre musical » selon la formule consacrée), sur ce grand génie, en s'adressant aussi à un jeune public nécessitait à mes yeux un indispensable voyage entre nos deux époques avec des personnages très actuels auxquels ils puissent s'identifier d'emblée.

C'est ainsi que sont nés Lisa et Léo, deux jeunes ados-adultes en quête du sens de la vie.

Se posait enfin la question de trouver comment les amener à rencontrer Léonard de Vinci sans avoir recouru à une énième grosse machine avec un compteur à remonter le temps !

La réponse devait être selon moi plus onirique que mécanique...

Cela m'amuse beaucoup de donner la parole et rendre réels des personnages tous droits sortis d'un chef d'œuvre (cf l'idée originale de *Mozart l'Enchanteur* où Papageno et Papagena, deux personnages de *La Flûte Enchantée*, venaient côtoyer leur illustre compositeur). Ici c'est le personnage pictural sans doute le plus célèbre du monde, La Joconde elle-même, bien connue des plus jeunes, qui prend vie sous nos yeux et va ouvrir la voie à Lisa et Léo entre le présent et le passé.

Cette mise en abîme permet également une transposition théâtrale de l'imaginaire que développe en chacun l'audition ou la vue d'une œuvre sublime parvenue jusqu'à nous au-delà du temps.

C'est une ode au pouvoir de l'Art sur l'être humain et son inconscient, ses rêves...

*Estelle Andrea*

## NOTE D'INTENTION SCÉNIQUE

Inventer autour de De Vinci, l'un des plus grands génies de l'histoire de l'humanité, si ce n'est le plus grand, est une gageure extraordinaire. Que montrer, que dire qui n'ait déjà été dit ? Comment aborder par les mots et la musique son œuvre protéiforme, tentaculaire ? Avec De Vinci, c'est notre rapport au monde qui est en jeu, mais aussi notre rapport au rêve de

l'invention, notre lien à la beauté, au risque de la découverte ou de l'échec. Dans ce spectacle, c'est une immense percée dans l'intelligence et la réflexion que nous allons mettre en œuvre.

La musique sera notre boussole, une borne tendre et baroque qui nous transportera dans la galaxie de l'inouï. Ce ne sera pas un spectacle lyrique, ni une comédie musicale, ce ne sera pas du théâtre "classique" mais un mélange de ces genres.

Léonard de Vinci est légendaire, secret et c'est aussi comme une rock star, une personnalité adulée par tous, des amateurs de peinture aux fous d'inventions scientifiques. C'est un repère génial et essentiel dans l'histoire de notre monde. Celui qui a influencé les générations suivantes. C'est aussi un inventeur-touche à tout qui s'est trompé, qui a tenté toute sa vie. Chanter, donc, se travestir, émouvoir, étonner et se balader dans différentes époques pour tenter la découverte.

La vidéo comme support numérique nous fera voyager dans l'espace, le temps, la découverte. Rêver avec tous les amoureux des arts et des sciences est un projet magnifique que le théâtre doit magnifier pour le bonheur des petits et des grands.

*William Mesguich*



## SYNOPSIS

Lors d'une de ses visites au Louvre, Lisa, jeune artiste peintre et son frère Léo vont être transportés 500 ans en arrière par l'intrigante Joconde... Ce voyage fantastique et musical en pleine Renaissance italienne va être l'occasion pour eux de rencontrer et côtoyer le grand maître Da Vinci, peintre, sculpteur, inventeur fou, humaniste, précurseur dans de nombreux domaines et rêvant par-dessus tout de faire voler l'homme. Parce que le présent se nourrit de l'héritage du passé et que la transmission est essentielle, Léo et Lisa ne seront plus jamais les mêmes après cette rencontre unique et initiatique.

## CHANSONS

*Bellissima* air de Lisa

*Sage comme une image* duo Lisa-Joconde

*Traverser le temps* air de la Joconde

*Non e tempo d'aspettare* trio Joconde-Lisa-Léo (air Renaissance)

*Toujours inventer* air de Léonard De Vinci

*Marcher droit* air de Léo

*La magie de l'étymologie* air de Léonard De Vinci

*Ouvrons les yeux/ Faire danser le pinceau* duos Lisa-Léonard de Vinci

*L'ironie de la vie* trio Lisa-Léo-Léonard de Vinci

*Admise dans l'académie* air de Lisa

*Me voir en peinture* air de La Joconde

*Machine à voler* air de Léonard De Vinci

*L'anatomie* trio Léonard de Vinci-Lisa-Léo

*Danse des squelettes*

*Main dans la main* duo Lisa-léo

*Le bal des planètes* air de la lune et du soleil

*Réinventer sa vie* quatuor Joconde-Lisa-Léo-Léonard de Vinci

### *Machine à voler*

*Depuis ma tendre enfance, le ciel est mon errance,  
Depuis ma tendre enfance la danse des oiseaux m'attire vers le haut  
J'oublie mes défaillances, je veux croire en ma chance*

*Vouloir quitter le sol, et prendre mon envol,  
Vouloir quitter le sol, bravant la gravité, propulsé dans les airs  
Loin de la cruauté, des blessantes paroles*

*Machine à voler, machine à rêver,  
Tant de jours tant de nuits passés à t'inventer.  
Machine à voler, machine à rêver,  
Pourras-tu un jour exhausser mon unique souhait ?*

*J'ai tant imaginé, ivre de liberté  
J'ai tant imaginé abolir les frontières et survoler la terre  
Fuyant toutes les guerres, la folie, la misère*

*Qu'importe ce que l'on pense, je veux croire en ma chance,  
Qu'importe ce que l'on pense, je pourrais tout donner pour un jour échapper  
A toutes ces manigances, à l'homme et sa violence*

*Machine à voler, machine à rêver,  
Tant de jours tant de nuits passés à t'inventer.  
Machine à voler, machine à rêver,  
Pourras-tu un jour nous guider vers plus d'humanité ?*



## William MESGUICH

### Metteur en scène

Depuis 1982, il participe comme comédien à de nombreux spectacles, sous la direction de, notamment, Antoine Vitez, Roger Planchon, Pierre Debauche, Françoise Danell, Frédérique Smetana, Liliane Nataf, Robert Angebaud, Madeleine Marion, Miguel Angel Sevilla, Daniel Mesguich, Jean-Louis Benoît, Sterenn Guirriec.

Depuis 1996, William Mesguich est metteur en scène au sein du Théâtre de l'Étreinte. Il joue dans tous les spectacles qu'il met en scène (excepté sans *Oncle Vania*, *Tohu-Bohu* et *Lomania*,) : *Fin de Partie* de Samuel Beckett, *L'Avare* de Molière, *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov, *Le Chat botté* de Charles Perrault, *l'Histoire du soldat* d'Igor Stravinsky, *Le Cabaret des monstres*, *La Légende des porteurs de souffle*, *La Légende d'Antigone*, *La légende de l'Etoile*, *La légende du Palladium* et *M. Septime*, *Solange et la casserole* de Philippe Fenwick, *Tohu-Bohu*, tragédie écrite par les lycéens de Noisy-le-Grand, avec leur professeur Cécile Ladjali, *Comme il vous plaira* de William Shakespeare, *Les Amours de Perlimplin et Bélise en son jardin* et *Noces de Sang* de Federico Garcia Lorca, *Comment devient-on Chamoune*, *La veuve, la couturière et la commère*, *Lomania* de Charlotte Escamez, *Il était une fois Les fables* et *Les Fables* de Jean de La Fontaine, *Ruy Blas* de Victor Hugo, *La Belle et la Bête* de Madame Le Prince de Beaumont, *la Vie est un Songe* de Pedro Calderón, *Les Mystères de Paris* d'Eugène Sue, *Mozart l'Enchanteur* ...

Avec la compagnie Artistes en mouvement, il met en scène *Il était une fois la création du monde*, spectacle théâtral et musical. En 2011, il met en scène *Le Misanthrope* de Molière, à Pékin en chinois avec les élèves de l'Académie Centrale de Pékin. En 2012, il retourne à Pékin où il met en scène l'adaptation chinoise du spectacle « *Il était une fois.. Les Fables* ». Il met également en scène en 2012 *Sur un Air de Shakespeare*, à partir des Sonnets de William Shakespeare. En 2016, il met en scène le spectacle musical *Olympia ou la mécanique des sentiments*.

Il enregistre pour Gallimard, sous la direction de Catherine Lagarde, *Le grand Meaulnes* d'Alain Fournier.

Diplômé d'état d'enseignement du théâtre, il anime des stages et des ateliers de pratique théâtrale tant en milieu scolaire qu'associatif ; Il est régulièrement récitant (Bibliothèque Nationale de France, Maison Balzac, Archives Nationales, Musée de la Renaissance association *Texte et Voix* etc...).



## Estelle ANDREA

### Autrice/compositrice

Artiste pluridisciplinaire (chanteuse, comédienne, instrumentiste), Estelle ANDREA aime la transversalité dans l'art vivant et le théâtre musical est son domaine de prédilection. Auteur d'une maîtrise de musicologie sur la vie des troupes lyriques ambulantes en France au XIXème siècle, elle est depuis toujours toujours amoureuse de la musique, de la littérature et de l'histoire. Egalement titulaire d'un premier prix de chant et art lyrique.

Sur scène depuis vingt ans, elle collabore avec de nombreuses compagnies et, par choix, participe le plus souvent possible à des créations dans lesquelles elle est impliquée non seulement comme interprète mais aussi comme conceptrice associée.

Co-auteur de *Très cher Wolfgang* (création Avignon 2006), elle soumet également l'idée originale du spectacle *Mozart l'Enchanteur* (création Théâtre du Petit Saint Martin 2014), et participe à sa conceptualisation. Puis, elle collabore à l'écriture d'*Olympia ou la Mécanique des sentiments* (création théâtre de Saint Maur des Fossés 2016, spectacle soutenu par le FCL).

En 2017, elle se lance cette fois dans l'écriture musicale et compose « *Papa dort* », la chanson phare de *Misérables* (création Espace Paris Plaine).

Avec *Sur les pas de Léonard de Vinci*, elle ose franchir le cap de l'écriture intégrale d'un spectacle musical ainsi que les compositions originales. C'est l'occasion pour elle de se replonger dans les acquis de son parcours universitaire à la Faculté de Musicologie de Tours et au Centre Renaissance, époque du grand génie Da Vinci.

Pour nourrir son inspiration, elle se rend à Florence et à Milan afin d'être en immersion dans les principales villes italiennes où vécu le maestro et de profiter des événements et expositions liées au 500ème anniversaire de sa mort (1519-2019.).

## Magali PALIÈS, *Mona Lisa*

Diplômée de la Maîtrise de Radio France (dir Denis Dupays) et du Conservatoire National de Région de Saint-Maur-des-Fossés (médaillées d'or de chant, formation musicale, déchiffrage), Magali Paliès se forme auprès de Mady Mesplé, Yves Sotin, Erika Guiomar puis en master class avec Teresa Berganza, et sort lauréate de plusieurs concours internationaux. Les opéras de Massy, Limoges, Clermont-Ferrand, Montpellier, et autres grands théâtres l'accueillent.

Sur scène, elle incarne, entre autres, *Carmen/ Carmen*, *Dorabella / Così fan tutte*, *Elvira / Don Giovanni*, *Suzuki/Madama Butterfly*, *Hänsel / Hänsel und Gretel*, *Siebel / Faust*, *Mercédès/Rigoletto*, *Holofernes / Juditha triumphans*, *Marcellina / Le Nozze di Figaro*, *Clarina/La cambiale di matrimonio*, *Mrs Nolan/The Medium*, *Pepa/Goyescas*... dans la musique contemporaine une *Madrigaliste/ Passion* de Pascal Dusapin, une *Voix/ L'Enterrement de Mozart* de Bruno Mantovani, et le conte musical *Antti puharaa* de Tapio Tuomela (en collaboration avec l'ensemble Musicatreize dir Roland Hayrabédian)...

En concert, on peut l'entendre par exemple dans *Peer Gynt/Anitra*, *L'Enfant et les sortilèges/L'enfant*, *El amor brujo/Candela*, *Dido and Aneas/Sorceress*, mais aussi dans un vaste répertoire sacré *Pergolèse/Stabat Mater*, *Dvorak/Stabat Mater*, *Mozart/ Requiem*, *Vivaldi/Stabat Mater*...

Elle se produit aux festivals d'Aix en Provence, Avignon, La Chaise Dieu, La Vézère... et travaille, entre autres, sous la direction musicale de Frank Ollu, Arie Von beek, Amaury Du Closel Robert Tuohy, Clément Joubert, Michel Podolak... et scénique de Jean-Louis Martinoty, Jean-Claude Cotillard, Johanny Bert, Jeanne Roth, William Mesguich, Olivier Bénézech, Pierre Thirion-Vallet, Jean-Luc Paliès, Rachel Dufour, Christophe Luthringer, Olivier Morançais...

En collaboration avec plusieurs compagnies théâtrales, elle interprète de nombreux spectacles lyriques et musicaux. *Les Cœurs andalous*, *Misérables*, *Carmen Flamenco*, *Histoires Comme ça*, *Vienne 1913*... [www.magali-palies.com](http://www.magali-palies.com)



## Estelle ANDREA, *Lisa*

Titulaire d'une maîtrise de Musicologie, Estelle Andrea étudie le chant auprès de Mady Mesplé et Yves Sotin, au CRR de Saint-Maur-des-Fossés où elle obtient une Médaille d'Or de Chant, Déchiffrage, d'Art Lyrique et un Premier Prix de perfectionnement de Chant à l'Unanimité. Parallèlement elle travaille le jeu de scène avec Mireille Larroche à l'École Normale de Musique de Paris. Elle incarne les rôles d'Ilia dans *Idomeneo* de Mozart, Rosario dans *Goyescas* de Granados, Suzanne dans *La Trilogie andalouse de Beaumarchais* d'après Mozart, Rossini et Milhaud, Belinda dans *Dido and Aneas* de Purcell...

L'été 2105, sous la houlette de Gabriel Bacquier, elle crée sur scène le rôle de Ginette dans *L'Escarpolette* de Damase, direction Franck Villard. Depuis 2000, elle est artiste associée à de nombreuses compagnies (Théâtre de l'Ombrelle, Influenscènes, Paris Lyrique, Artistes en Mouvement, La Compagnie de l'Arène, Coïncidences Vocales, Théâtre de l'Étreinte...) pour les spectacles *Mozart côté cours*, *Graines d'opéra*, *Les Amis de Monsieur*, *Jacques Offenbach et la mouche enchantée*, *De phare en phare*, *Les Fables de La Fontaine*, *Mozart l'enchanteur*, *Olympia ou la mécanique*

*des sentiments*... Elle est remarquée et engagée régulièrement par Pierre Cardin (Festival de Lacoste, Espace Pierre Cardin, Maxim's de Paris).

En tant que comédienne chanteuse, elle se produit dans *Le Legs* de Marivaux (Lisette), *Le mot progrès dans la bouche de ma mère*... de Matéi Visniec (la fille), *Vienne 1913* de Alain Didier-Weill, *Renaissance* de Frédéric Lenoir (Stella), *Noces de Sang* de Lorca (la voisine, la nourrice, la Mort), et dernièrement Cosette dans *Misérables*.

Elle travaille sous la direction scénique de Stéphanie Tesson, Jean-Michel Fournereau, Daniel Estève, Jean-Luc Paliès, Christophe Luthringer, Marion Bierry, Bernard Pisani, William Mesguich,...

Sa carrière est ponctuée de magnifiques collaborations artistiques dans le monde de la chanson française : en 2015, elle chante en duo avec Patrick Bruel sur la scène de l'opéra Garnier, et en 2016, c'est au tour de Renaud de l'engager comme coach vocal pour son grand retour sur scène "Phénix Tour". En 2017 elle collabore avec Grand corps malade en préparation de son nouvel album.

## Oscar CLARK, Léo

Compositeur et musicien de plateau au Théâtre, Oscar Clark s'est formé à l'American School of Modern Music à Paris, et l'école d'art dramatique Claude Mathieu, à Paris

C'est ainsi que dès 2009 il intègre la compagnie de théâtre La Savaneskise. Il compose et joue sur scène la musique de toutes les mises en scène de Pénélope Lucbert: *Les Précieuses Ridicules* de Molière (Paris au Théâtre du Lucernaire à l'été 2012/2015; Tournée)

*L'Envers des maux* de Ariane Brousse (Paris au Théâtre du Lucernaire au printemps 2014) *Voyage* création avec des poèmes de La Fontaine, Victor Hugo, Baudelaire, Rimbaud et Apollinaire (Paris à La Nouvelle Seine, l'été 2016; Tournée) Il collabore avec la metteuse en scène Marie Duplex et la compagnie des Mistons, en enregistrant la musique de *Lettres de l'Intérieur* (d'après le roman de John Marsden; en tournée en France depuis 2013).

Il collabore également, en 2013 avec la metteuse en scène Élise Chatauret sur une création, *Babel* avec des jeunes de la cité des quatre mille (La Courneuve, 93). Il rejoint la compagnie des moutons noirs en juin 2017, pour une alternance sur leur spectacle *Ruy Blas ou la folie des moutons noirs*, d'après Victor Hugo; mes Axel Drhey. Fait ses premiers pas en tant que comédien dans *Peau d'Âne* (où il signe également la musique) adapté du conte de Perrault par Florence Lecorre et mis en scène par Pénélope Lucbert au Lucernaire au printemps 2017. Il joue aussi dans *Un peu de respect je suis ta mère* d'après le roman de Hernan Casciari, mes Pénélope Lucbert pour la compagnie des Mistons, pièce sélectionnée pour le Festival Mises en capsules 2017 au théâtre Ciné13 à Paris.

Guitariste, pianiste et chanteur il joue dans plusieurs groupes et orchestres. Après avoir longtemps joué avec le groupe Lord Jim, il sort un premier EP en solo en septembre 2016, intitulé *Introducing Oscar Clark*. En 2017 Il compose la musique du spectacle *Misérables* mis en scène par William Mesguich, et y interprète les rôles de Marius et Javert. Il collabore régulièrement avec la compagnie Influenscènes dans *Vienne 1913*, *La cabane de l'Architecte* mis en scène par Jean-Luc Paliès. Il interprète le duc de Buckingham dans *Richard 3* de Shakespeare mis en scène par William Mesguich.



## Julien CLÉMENT, Léonard De Vinci

Son activité artistique et musicale est large puisqu'elle le voit aborder de nombreux répertoires en tant que soliste ou au sein de différents ensembles (Le Concert Spirituel, Les Métaboles, les Cris de Paris...). Il participe activement à la création contemporaine d'ouvrages lyriques sur la scène française et européenne (opéras de Francesco Filidèi, Daniel D'Adamo, Yann Robin, Betsy Jolas...). En musique baroque il chante Polyphemus dans *Acis et Galatée* de Haendel, le *Requiem* d'André Campra, *Les Plaisirs de Versailles* et *les Arts Florissants* de Charpentier. Sur scène il chante dernièrement Papageno dans *La Flûte enchantée* de Mozart, Morales et Escamillo dans *Carmen* de Bizet. Son goût pour la théâtre le voit également interpréter des rôles dans le répertoire de l'opéra bouffe et l'opérette, il collabore ainsi avec les Frivolités Parisiennes (*Yes* d'Yvain, *Le Guitarrero* d'Halévy), les Estivales en Puisaye pour Offenbach (Il est le Vice Roi dans *la Périchole*, le Baron de Gondremark dans *la Vie Parisienne*, Popolani dans *Barbe-Bleue*, le Général Boum dans *La Grande Duchesse de Gerolstein*...). Il se produit régulièrement en Avignon et en tournée dans des œuvres du théâtre musical (création d'*Hypocondriac 1<sup>er</sup>*, *Roi de Neurasthénie* de Louis Dunoyer de Segonzac, *Mozart l'enchanteur* (Papageno) et *Misérables* (rôle de Jean Vlajean) mis en scène de William Mesguich

En novembre 2016, il est invité à venir chanter des mélodies de Giulio Ricordi dans le cadre d'un concert-hommage à l'éditeur historique au Teatro alla Scala à Milan. En juin 2019 il se produit à la Philharmonie de Paris dans Zerbballodu, fable écologique avec l'orchestre national d'Ile de France sous la direction de Léo Warynski et retrouvera Offenbach pour interpréter le Roi Vlan dans le Voyage dans la lune. Il collabore régulièrement avec l'ensemble *Accentus* dir Laurence Equilbey.

OU

## Florian BISBROUCK, *Léonard De Vinci*

Après un Premier Prix à l'Unanimité de piano et une Médaille d'Or en formation musicale, Florian Bisbrouck se forme en chant lyrique auprès de Mariam Sarkissian. Il est titulaire du Diplôme Supérieur de Concertiste qu'il obtient en 2017 à l'ENM Alfred Cortot de Paris.

Après avoir été plusieurs fois primé lors de concours internationaux, il fait ses débuts sur scène dans le rôle de Procolo (*Viva la Mamma* de Donizetti) à l'Opéra de Reims, Rouen et en tournée en France, puis il est Ramiro (*l'Heure Espagnole* de Ravel). Il est le Comte Schopp (*Le Roi Carotte* d'Offenbach) à l'Opéra de Lille (mise en scène Laurent Pelly). Il est Haly (*l'Italienne à Alger*). Il collabore également avec Alain Duault pour des concerts privés.

Outre le rôle de Calchas, il est Figaro (*Les Noces de Figaro* de Mozart) dans une prise de rôle au Clermont Auvergne Opéra et en tournée en France. Il intègre en 2022 partie de l'équipe du spectacle *Opéra locos* (Théâtre de Bobino Paris...)



## Equipe

**Costumes** Alice Touvet

**Construction/Conception décors** Grégoire Lemoine et Thierry Deroche

**Création vidéo animation/effets spéciaux** Laura Verveur / Boris Carré

**Régie lumière** Cécile Cadet

**Régie son vidéo** Bastien Lefort

**Photos** Quentin Balouzet

## PRODUCTION

### Compagnie Coïncidences Vocales

En créant en 2009 la compagnie Coïncidences Vocales, notre souhait était de valoriser l'art vocal sous toutes ses formes, en favorisant les rencontres de styles et de genres afin de décloisonner les frontières et inviter la pluridisciplinarité sur les scènes.

La compagnie a, depuis, créé et produit des spectacles lyriques, de théâtre musical, des concerts où se côtoient le chant, la danse, le théâtre, la peinture, la poésie, la vidéo, en défendant également les écritures contemporaines.

Présente plusieurs fois au Festival d'Avignon, à Paris et sa région, tournées nationales, la compagnie a ainsi pu tisser des liens professionnels solides et obtenir des partenariats réguliers avec Le Conseil Général du Val de Marne, l'Adami, la Spedidam, le CNM, la SACD...

En résidence, notamment, aux théâtres de Joinville-le-pont (94), Saint-Maur des Fossés (94), Boulogne-Billancourt (92), Plaisir (78), Espace Paris Plaine (75)

Spectacles de la compagnie : *Les Nouvelles graines d'Opéra* (2010), *Lyric Hispanic* (2013), *Lyric Paris mélodies* (2014), *Olympia ou la mécanique des sentiments* (2016), *Misérables* (2017), *Sur les pas de Léonard de Vinci* (2020), *Les Cœurs andalous d'après les Roses fauves* de Carole Martinez (2023)

[www.coincidencesvocales.com](http://www.coincidencesvocales.com)

Direction artistique : Magali Paliès

**06 61 64 67 87**

[coincidencesvocales94@gmail.com](mailto:coincidencesvocales94@gmail.com)



# Le Parisien

Du théâtre musical de très belle facture avec des moments de comédie pure et une réflexion sur le savoir et la vie, « Sur les pas de Léonard de Vinci » est une jolie et joyeuse quête initiatique qu'on suit telle une rêverie, douce, folle et drôle.

## Télérama.fr

**TT** Ton de la comédie, personnage de Mona Lisa, intrépide, jovial et généreux, forme de théâtre musical qui sait harmoniser spectaculaire (belle scénographie et création vidéo) et moments plus poétiques (chant et accompagnement à la guitare live).

### Théâtre Passion

C'est donc un beau et puissant voyage initiatique et en musique s'il vous plaît ! C'est drôle, ludique et instructif. La mise en scène est vive, on se régale avec les décors, les vidéos, tout cela mené tambour battant !

## lamuse

C'est rondement mené, joué avec enthousiasme, bien chanté !

### Théâtral Magazine

Un joyeux spectacle familial.



© BM Palazzon 2020