

L'autre chant de l'Espagne

Avec Magali Paliès-chant, Rémi Jouselme-guitare,
Ana Pérez ou Karine Gonzalez-danse



Quand on dit *musique espagnole* on pense tout de suite *Flamenco*. Mais, des compositeurs espagnols "classiques" se sont intéressés à cette musique populaire et surtout au *cante jondo* (ou chant profond), une musique lyrique riche, belle et nourrie de tradition s'est ainsi imposée mettant en avant cet instrument exceptionnel qu'est la voix humaine.

L'alliance de la voix et de la guitare, nous ramène à l'essence même de cette musique dont la source est dans le peuple et ses émotions. Ainsi le fusionnement du populaire, du classique et des cultures nous mène à l'apothéose de l'art espagnol.

A l'origine, il y a l'Espagne et la musique...puis les émotions, les sentiments, l'art...c'est en connaissant le caractère du peuple espagnol très attaché aux racines, riche de culture et d'histoire que l'on souhaite voir surgir toute l'âme de la musique espagnole dans ce concert.

C'est une invitation à goûter « l'autre » chant de l'Espagne : le lyrisme des Granados, De Falla, Turina, Lorca... Imprégné de soleil, d'humour, de passion, de gravité et de l'essence même d'un peuple... jusqu'au *cante jondo*...

La voix chaude et sensuelle de Magali Paliès s'allie aux accents profonds de la *Guitarra* de Rémi Jouselme et aux gestes précis de la *bailadora* Ana Pérez pour caresser le fameux *Duende*, ce diabolique frisson signant l'authentique...



PROGRAMME MUSICAL

L'autre chant de l'Espagne

1^{ère} partie

ALFONSO X el sabio (XVI^{ème} siècle)

Santa Maria

Matilde SALVADOR (1918-2007)

A la una

Federico GARCIA LORCA (1899-1936)

extraits « Trece canciones españolas antiguas »
El café de chinitas, Nana de Sevilla, Anda Jaleo

Francisco TARREGA (1852-1909)

Recuerdos de l'Alhambra

Enrique GRANADOS (1867-1916)

La maja dolorosa (3 mélodies)

Joaquin TURINA (1882-1949)

Rafaga

2^{ème} partie

ALFONSO X el sabio

Rosas das rosas

Luis de NARVAEZ (XVI^{ème} siècle)

Fantaisie sur le 4^{ème} ton

Variation Conde claros

Manuel DE FALLA (1876-1946) extraits « Siete canciones populares »

El paño moruno, Asturiana, Jota, Nana,
Polo

Manuel DE FALLA

Hommage à Debussy

Joaquin TURINA (1882-1949)

Cantares

Jesus GURIDI (1886-1961)

extraits « Seis canciones castellanas »

Llamale con el pañuelo, Como quieres que
te adivine

Roberto GERHARD

La ausencia

Federico GARCIA LORCA

Sevillanas del siglo XVIII



Rémi Jouselme, Guitariste



Musicien polyvalent, Rémi Jusselme est engagé dans un vaste champ de projets artistiques.

Il a remporté les premiers prix de plusieurs concours internationaux en France et à l'étranger dont le prestigieux Printemps de la Guitare en Belgique. Il enregistre à cette occasion un disque allant du répertoire romantique à la création contemporaine.

Son deuxième opus, 'Brasiliana' a paru en 2005 chez Altaïs Music, un DVD live à Séoul a été édité en 2009, et son dernier album 'Exils' consacré aux compositeurs Toru Takemitsu et Atanas Ourkouzounov est sorti en octobre 2016 sur le label espagnol Contrastes Records.

Très actif pour la musique contemporaine, il joue avec des musiciens et ensembles incontournables de la scène actuelle (Musicatreize, Ensemble intercontemporain, Gautier Capuçon, Bela Quartet, l'Ensemble Musica Nigella ...) et se produit dans les festivals internationaux de guitare de Paris, Moscou, à la Folle Journée de Tokyo, au festival d'Avignon 'In', au festival d'Art

Lyrique d'Aix-en-Provence, Musica de Strasbourg, les 38e Rugissants, à l'Abbaye de Royaumont, au Novel Hall de Taipei... et travaille avec les compositeurs Philippe Leroux, Zad Moultaqa, Bruno Mantovani, Alvaro Martinez, Félix Ibarrondo, Jean-Pierre Drouet...

Professeur titulaire au Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours, il est également co-directeur artistique du Festival International de Guitare Sul Tasto.

www.remijusselme.com

Magali Paliès, Mezzo-soprano

Diplômée de la Maîtrise de Radio France et du Conservatoire à Rayonnement Régional de St-Maur-des-Fossés, Magali Paliès se forme auprès de Mady Mesplé, Yves Sotin, Teresa Berganza, et se distingue dans plusieurs concours internationaux. Les opéras de Clermont-Ferrand, Massy, Limoges, Montpellier, et autres grandes scènes lyriques et théâtrales l'accueillent.

A l'Opéra elle incarne, entre autres, *Carmen/ Carmen*, *Elvira/ Don Giovanni*, *Dorabella / Così fan tutte*, *Suzuki/Mme Butterfly*, *Mercédès/ Rigoletto*, *Hänsel / Hänsel und Gretel*, *Siebel / Faust...* En concert ou récital, elle se produit dans un vaste répertoire sacré ou profane.

Elle chante sous la direction musicale, entre autres, de Amaury Du Closel, Zahia Ziouani, Arie Von beek, Frank Ollu, Clément Joubert, Robert Tuohy, Dominique Rouits...et scénique de Jean-Claude Cotillard, Jean-Louis Martinoty, William Mesguich, Pierre Thirion-Vallet, Olivier Bénézech, Johnny Bert, Jean-Luc Paliès, Christophe Luthringer...

En collaboration avec plusieurs compagnies théâtrales, elle crée et interprète de nombreux spectacles musicaux (*Misérables*, *Carmen Flamenco*, *Sur les pas de Léonard de Vinci...*)

En 2009, elle fonde la compagnie Coïncidences Vocales qu'elle dirige depuis.

www.coïncidencesvocales.com / www.magali-palies.com





Ana Pérez, danseuse

C'est à l'âge de 3 ans qu'Ana Servius Pérez met ses premières chaussures de flamenco.

Fille du chorégraphe contemporain Patrick Servius et de Maria Pérez danseuse de flamenco et directrice du centre Solea, Ana grandira sous l'influence de ces deux modèles.

Elle étudiera auprès des plus grands maestros du flamenco tels que Pilar Ortega, Adela Campallo ou Andrés Marin à Séville, berceau de cet art traditionnel, où elle y vivra pendant huit ans.

Très vite elle intègre les tablaos les plus prestigieux d'Espagne et la compagnie flamenco vivo de Luis de la Carrasca avec qui elle parcourt le monde.

En 2017, Ana revient dans sa ville natale à Marseille et crée sa compagnie. Elle entame alors un travail de recherche avec la création du solo "Répercussions" ce qui l'amènera à explorer une approche plus contemporaine de sa danse.

Aujourd'hui Ana poursuit ses expérimentations et nourrit ainsi des réflexions sur sa gestuelle, ses rythmes et ses sons au travers du prisme du flamenco. anaperezdanse.com

OU

Karine Gonzalez, danseuse

Karine Gonzalez est une artiste aux multiples visages. Après une formation en solfège, piano et danse classique. Elle se tourne vers Le flamenco se forme à Séville pendant un an et demi auprès de Concha Vargas, Manolo Marín. Parallèlement, elle écrit un mémoire sur la danse flamenco: "Le Flamenco ou les mouvements du moi".

Elle obtient la bourse Lavoisier pour aller se former pendant un an et demi à Amor de Dios, et intègre alors la compagnie D'Antonio Reyes pour le Certamen Coreografico de Madrid. Elle danse dans plusieurs films et spectacles de Tony Gatlif (*Vengo* avec Tomatito Et Antonio Canales, *Indignados*, *Django Drom* avec Bireli Lagrène Et Didier Lockwood, *Vertige* Avec José Maya)

Elle crée de nombreux spectacles avec sa compagnie El Compás Brujo :

Al Compás Del corazón, *Les Amants divins*, *Azahar*, *Sevilla-Cadiz*, *Les Andalousies*, *Djân*, *A Solas*

www.karinegonzalez.fr



Production **Compagnie Coïncidences Vocales**

En créant en 2009 la compagnie Coïncidences Vocales, la volonté première était de faire partager notre passion pour « le vocal dans tous ses états », en souhaitant favoriser les rencontres de styles et de genres sur les plateaux qui s'offrent aux multiples facettes du spectacle vivant. La compagnie a créé et produit des spectacles lyriques musicaux, théâtre musical, concerts et récitals "classiques".

Toujours soucieux de valoriser l'art vocal et de pouvoir le présenter sous des formes originales, nous avons su nous enrichir en faisant se rencontrer le chant, la danse, le théâtre, la peinture, la poésie...également en défendant les écritures contemporaines, afin de décloisonner les frontières avec le lyrique et inviter la pluridisciplinarité sur scène.

Dernière création spectacle musical 2017 : *Misérables*

Création 2020 *Sur les pas de Léonard de Vinci*

Direction artistique : Magali Paliès
coincidencesvocales94@gmail.com
06 61 64 67 87

www.coincidencesvocales.com

COINCIDENCES
VOCALES

